

IV SALÃO NACIONAL DE ARTE FOTOGRÁFICA ANALÓGICA DA ORDEM DOS JORNALISTAS DE RIBEIRÃO PRETO

PROPOSIÇÕES E REGRAS DE PARTICIPAÇÃO

ORGANIZADOR

Grupo Amigos da Fotografia de Ribeirão Preto
ELZA ROSSATO, Ribeirão Preto, São Paulo, Brasil
Informações: amigosdafotografia.com.br
e-mail: amigosdafotografia@hotmail.com

CONDIÇÕES DE ENTRADA

A exposição está aberta a qualquer candidato; no entanto, uma entrada pode ser rejeitada quando a organização patrocinadora ou seu agente, a seu critério razoável, acredita que a entrada não está em conformidade com as regras e condições da exposição. As entradas estão limitadas a **quatro (04) imagens por seção**, categoria ou classe. As quatro imagens de um participante serão distribuídas ao longo de duas rodadas de julgamento de cada seção. Não existem restrições quanto ao assunto, exceto conforme descrito nas regras e definições de seções específicas ou especificados por lei no país onde a exposição é realizada. As inscrições devem ser originadas como fotografias (captura de imagens de objetos através de sensibilidade à luz) feitas pelo participante em emulsão fotográfica ou adquirida digitalmente. Em virtude da apresentação de uma entrada, o participante certifica o trabalho como seu próprio (pseudônimos não são permitidos). O participante permite aos organizadores reproduzir a totalidade ou parte do material inserido, gratuitamente na publicação e / ou exibição em mídia relacionada à exposição. Isso pode incluir publicação em baixa resolução em um site. Nota: participantes que indicam que suas imagens não podem ser reproduzidas ou usadas "não será elegível para prêmios" ou inclusão em audiovisuais da exposição "e pode ser sujeita a desqualificação" pelos organizadores do concurso e da exposição.

A exposição não é responsável por qualquer uso incorreto de direitos autorais. As imagens podem ser alteradas, seja eletronicamente ou não, pelo autor. Alteração de imagem por meio físico ou por computador: todo o trabalho final deve ser em filme fotográfico ou em arquivo eletrônico ou em material de impressão fotográfica ou eletrônica, exceto na montagem. Nenhum título ou identificação do autor deve ser visível em qualquer lugar na face de uma imagem ou impressão que seja aceita em uma exposição reconhecida pela FIAP. Palavras como "sem título" não são aceitáveis como parte ou a totalidade do título de uma imagem, nem como nome do arquivo. Cada imagem deve ter um título único. Uma vez que uma imagem foi aceita em uma exposição reconhecida pela FIAP, a mesma imagem de uma "câmera" ou de uma "reprodução" não poderá ser duplicada essa imagem:

Talvez não seja titulado novamente para entrada em qualquer outra exposição reconhecida pela FIAP. Palavras como "sem título" e "nenhum título" não são aceitáveis como parte ou a totalidade do título de uma imagem, nem nos nomes de arquivos. Se a exposição determinar antes, durante ou após o julgamento que um participante apresentou entradas onde uma ou mais imagens não conseguem cumprir estas condições de entrada, incluindo as definições declaradas, a exposição se reserva o direito para excluir uma entrada na exposição e anular qualquer ou todas as aceitações ou prêmios. As taxas não são reembolsáveis nessas circunstâncias. A fim de garantir que as imagens cumpram as Condições de Entrada e as definições, a organização da exposição pode verificar as imagens para se certificar de que: a) as imagens são originais do participante e b) as imagens cumprem as regras e definições estabelecidas nestas condições de participação. Isso pode envolver pedido para que o participante forneça inicialmente imagem (ns), capturada(s) ATRAVÉS DO NEGATIVO), A(s) imagem(ns) questionada(s) de qualquer participante que não cumpra esse pedido para que a(s) imagem (s) original(is) possam ser considerada (s) uma violação destas Condições de Entrada e possa declinar. Essas entradas podem ser remetidas a FIAP para uma investigação mais aprofundada de possíveis violações de ética. Os organizadores reserva-se o direito de investigar de qualquer forma todas as queixas / suspeitas de violações das condições de entrada, impor sanções. Os participantes concordam automaticamente com esses termos pelo ato de entrar no concurso e na exposição.

Definição de Fotografia em Preto e Branco (Monocromática):

Um trabalho em preto e branco que se encaixa desde o cinza muito escuro (preto) ao cinza muito claro (branco) é um trabalho monocromático em vários tons de cinza. Um trabalho em preto e branco enfraquecido inteiramente em uma única cor permanecerá um trabalho monocromático capaz de ficar na categoria preto e branco; tal trabalho pode ser reproduzido em preto e branco no catálogo. Por outro lado, um trabalho preto e branco modificado por uma tonalidade parcial ou pela adição de uma cor torna-se um trabalho de cor (policromo) para ficar na categoria de cor; tal trabalho requer reprodução de cor no catálogo do salão

3. SEÇÕES

Participação com 4(quatro) fotos por seção. Existem 3 (três) seções digitais com envio de fotos originalmente analógicas:

- Seção A: LIVRE (Cor)
- Seção B: LIVRE (Monocromático)
- Seção C: PINHOLE (Cor e Monocromático)

- Cada foto pode ser apresentada em apenas uma seção

4. FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

Todos os autores devem preencher um formulário e enviar junto das fotos, pelo e-mail para: amigosdafotografia@hotmail.com , Sendo até 4 fotos por seção.

5. FOTOGRAFIAS

As fotos devem estar no formato de arquivo JPG, nas dimensões de 3000 pixels (lado maior) e 2000 pixels (lado menor); 2000 pixels por 2000 pixels para fotos quadradas em 300 dpi (resolução máxima); tamanho do arquivo máximo 4MB; seguindo as instruções em <http://contest.amigosdafotografia.com.br/>

6. NOME DO ARQUIVO

Não há requisitos para nomes de arquivos, o nome do arquivo deve ser como você gostaria que ele aparecesse no catálogo (o mesmo que o nome do título). As imagens sem títulos válidos devem ser rejeitadas e o participante notificado para reenviar a entrada com títulos válidos. As exposições não devem criar títulos para o participante. Somente letras no alfabeto latino (inglês) (a-z), números, traço, são permitidas no máximo com 32 caracteres. O título deve ser sucinto, de preferência.

7. TAXA DE INSCRIÇÃO

A taxa de inscrição é obrigatória para todos os participantes

Para participantes

A taxa é de 20 reais para todas as seções:

Por depósito ou transferência para:

Grupo Amigos da Fotografia de Ribeirão Preto – CNPJ 06.068.958/0001-09

Banco nº 01 – Banco do Brasil - Agência: 0028 Conta nº 92.943-3

Via Paypal para amigosdafotografia@hotmail.com

Para quem for utilizar o depósito ou transferência, mesmo boleto ou conta de terceiro no PayPal,

é **OBRIGATÓRIO** o envio do comprovante. Enviar cópia para o e-mail: amigosdafotografia@hotmail.com

- As inscrições dos autores que não pagaram a taxa de inscrição serão desclassificadas.

8. CATÁLOGO

O catálogo de exposições PDF será publicado no site amigosdafotografia.com.br e será possível baixá-lo. O link do catálogo online será enviado a todos os participantes.

9. NOTIFICAÇÕES

Todos os participantes receberão notificações de boletins informativos pessoais por e-mail. Os resultados da exposição serão publicados no site: amigosdafotografia.com.br

10. RESPONSABILIDADE DO ORGANIZADOR

O organizador cuidará de todo tipo de correspondência com todos os participantes. No entanto, não aceitamos qualquer responsabilidade por danos ou perdas durante o trânsito.

11. MEMBROS DO JÚRI

Seções A, B, C – Livre Cor; Livre Monocromática; Pinhole

- Dalva Couto EAFB - AFIAP
Paulo Berton AFIAP, Cmol, EAFB –
- Jose Carlos Barbosa - Jornalista
- Cesar Mulati- Professor de Fotografia
- Alfredo Risk - Reporter Fotográfico - Jornal a Tribuna Ribeirão Preto

Equipamento para exibir imagens digitais para juizes: monitor 40 "Full HD Flat Smart -1920x1080. A decisão do júri é final e irrevogável, as queixas não são recorríveis. As imagens não podem ser alteradas pela exposição antes ou

durante o julgamento. As imagens não podem ser alteradas pelo equipamento da exposição antes ou durante o julgamento.

Isso inclui o redimensionamento de imagens menores ou maiores ou alterando a proporção de aspecto da imagem original para "Ajustar à tela" ou "Encarar tela" por equipamentos HDTV.

12. PRÊMIOS

TOTAL DE 57 PRÊMIOS

CONFOTO Medalhas de Ouro, Prata e Bronze cada seção (9 no total)

6 Menções Honrosas **CONFOTO** em cada seção (18 no total)

SALÃO Medalhas de Ouro, Prata e Bronze em cada seção (9 no total)

6 Diplomas do próprio **SALÃO** em cada seção (18 no total)

O júri reserva-se o direito de conceder prêmios adicionais. Cada autor pode receber apenas um prêmio em cada uma das seções.

PRÊMIOS ESPECIAIS

- 1 Lugar - Fotoclube

-2 Lugar Fotoclube

-3 Lugar Fotoclube

13. CALENDÁRIO

- Data de encerramento: 20.12.2021 (20 de dezembro de 2021)
- Datas de julgamento: 26.12.2021 a 30.12.2021 (30 de dezembro de 2021)
- Data de notificação: 06.01.2022 (06 de janeiro de 2022) em amigosdafotografia.com.br e a cada autor por e-mail.
- Data de abertura: ONLINE - 08 .01 2022
- Reportando relatório e catálogo a Confoto 27.01.2022 a (27 de janeiro de 2022)
- Envio de prêmios até: 10.03.2022 (10 de março de 2022)

14. EXPOSIÇÃO PÚBLICAS

Exposição com imagens projetadas:

Programa eletrônico de apresentação de slides será mostrado em um projetor de alta resolução Full HD

Exposição com fotos impressas:

Exposições com imagens projetadas e fotos impressas poderá atingir outros públicos, a critério da organização do evento, respeitando os regulamentos dos organizadores

15. ENDEREÇO

Grupo Amigos da Fotografia de Ribeirão Preto

Rua Professor José Coelho Gomes Ribeiro, 286

CEP 14092-220

Ribeirão Preto -SP- Brasil

Celular: +55 16 99388-9371 - +55 16 9 9619 2044 (Whatsaap)

e-mail: amigosdafotografia7@hotmail.com