



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

IV BIENAL DE ARTE FOTOGRAFICA BRASILEIRA DE NATUREZA
CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA
GRUPO AMIGOS DA FOTOGRAFIA DE RIBEIRÃO PRETO
RIBEIRÃO PRETO - SP BRASIL 2024

REGULAMENTO

1. APRESENTAÇÃO

- a) A IV Bienal de Arte Fotográfica Brasileira de Natureza é uma realização da Confederação Brasileira de Fotografia e será organizada pelo GRUPO AMIGOS DA FOTOGRAFIA DE RIBEIRÃO PRETO. A premiação será realizada no dia onze de maio de 2024.
- b) Somente poderão participar da IV Bienal de Arte Fotográfica Brasileira Natureza, os membros dos fotoclubes devidamente inscritos junto à CONFOTO - Confederação Brasileira de Fotografia e com suas obrigações sociais regularizadas e atualizadas.
- c) Serão admitidas somente as obras produzidas por procedimentos essencialmente fotográficos, cujas imagens tenham sido captadas em suportes digitais ou analógicos. Este último formato poderá ser digitalizado/escaneado para seu envio e participação.
- d) Definições de fotografia de Natureza: serão aceitas somente fotografias que tratem do mundo natural, sem a presença humana ou de suas evidências representadas por estradas, cercas, ancoradouros, barcos, redes elétricas, edificações ou quaisquer outros elementos característicos. Desta forma não serão aceitos registros realizados em zoológicos, aquários, jardins botânicos, centros de recuperação, criadouros e quaisquer outras localidades onde os animais dependam exclusivamente da ação humana pra alimentação. Portanto são elegíveis as fotos da fauna livre, flora nativa, paisagens naturais sem presença ou interferência humana, fotografia astronômica, macro fotografia, fotografia subaquática e fenômenos naturais.
- e) É garantida ao autor a mais ampla liberdade de criação nos limites das definições previstas neste regulamento.
- f) Cada autor poderá inscrever até (04) quatro fotografias e deverá representar apenas (01) um único Fotoclube. Cada Fotoclube poderá participar com quantos autores quiserem na Bienal Natureza.
- g) Qualquer associado e/ou diretor de fotografia do seu Fotoclube poderá fazer sua inscrição e o envio das fotografias na plataforma online. O setor administrativo do seu Fotoclube ficará responsável por receber o valor das inscrições de seus associados e repassar ao setor financeiro do Grupo Amigos da Fotografia de Ribeirão Preto, através do PIX CNPJ 06068958000109, e envia o comprovante para o e-mail amigosdafotografia7@hotmail.com, até o dia 27/03/2024, junto com o envio de uma planilha (em anexo) com os nomes e dados de todos os participantes, para conferência das informações em nossa plataforma. A inscrição e pagamento individualizado é excepcional e o associado do Fotoclube deverá constar nesta planilha para conferência.

CONFOTO

CNPJ: 52.642.287/0001-57



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

2. DO ENVIO DOS ARQUIVOS

- a) As fotografias deverão ser enviadas somente em formato digital e sem qualquer identificação, logomarca ou borda. Serão aceitos apenas os arquivos digitais enviados no formato (.jpg). As medidas em pixel dos arquivos devem estar com o máximo de 3000px do lado maior para fotos na posição horizontal e vertical e, para as fotos quadradas deverão ter 2000px. O tamanho do arquivo deve ter no máximo 4MB. Não serão aceitas fotografias com nenhuma outra extensão, formato ou medidas que não estejam em acordo com este item, sendo recusados pela plataforma de inscrição.
- b) Serão aceitas as inscrições a partir do dia 08 de janeiro de 2024 até o dia 26 de março de 2024 às 23h59min, mediante o pagamento de taxa única de R\$ 50,00, ((cinquenta reais) por autor, independentemente da quantidade de fotos enviadas (1, 2, 3 ou 4). Os pagamentos deverão ser realizados, pelo Fotoclube no qual o autor é filiado, via depósito/transfêrencia ou pix, diretamente na conta bancária do Fotoclube organizador da Bienal – GRUPO AMIGOS DA FOTOGRAFIA DE RIBEIRÃO PRETO, impreterivelmente até, um dia após a data de encerramento das inscrições (27/03/2024): PIX CNPJ 06068958000109, e enviar o comprovante para o e-mail amigosdafotografia7@hotmail.com.
- c) A identificação de cada fotografia deverá ser feita através do cadastro realizado na plataforma online (aba do site Cadastro/Inscrição), com a forma de tratamento, nome do(a) autor(a), endereço completo(nome do logradouro, número do imóvel, CEP, cidade e estado), e-mail do(a) autor(a), distinção fotográfica (caso possua) e nome do Fotoclube associado. Após o preenchimento do cadastro, o participante será remetido a área de carregamento das fotos e arquivo digital a ser carregado. O arquivo deve ser nomeado com o próprio título da foto. Os títulos não podem ser repetidos e todas as fotos devem ter título com o máximo de 32 caracteres. Faça a opção por títulos sucintos sem empregar nome do autor ou localidade. Após a conclusão do carregamento das fotos, os participantes devem clicar no botão submeter para enviar as fotos na parte inferior desta área.
- d) Não poderão ser inscritas fotografias que já foram aceitas ou premiadas em outras Bienais promovidas pela CONFOTO – Confederação Brasileira de Fotografia, independentemente do título atribuído à imagem e das modificações produzidas nelas, como alterações de cores, escalas ou formas de tratamento, dentre outras.
- e) Para compor a exposição da Bienal, serão aceitas somente de 5% a 25% das fotos inscritas, (ou até 100 fotos, devido o espaço de exposição), das melhores fotografias após o julgamento. As impressões serão realizadas pelo organizador, em laboratório único e credenciado, tendo a mesma gramatura e tipologia de papel.

3. DO JULGAMENTO

- a) O júri será formado por membros com conhecimento da fotografia nacional e internacional e não podem estar ligados a qualquer Fotoclube filiado à CONFOTO - Confederação Brasileira de Fotografia.
- b) O julgamento da IV Bienal de Arte Fotográfica Brasileira de Natureza terá início no dia 28

CONFOTO

CNPJ: 52.642.287/0001-57



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

de março de 2024 e terminará até no dia 11 de abril de 2024. Haverá duas etapas de julgamento. A primeira será realizada pelos jurados de forma autônoma, onde cada jurado(a) separadamente atribuirá notas de 01 a 09 pontos em todas as fotos participantes devidamente inscritas, sendo possível a revisão e ajustes neste período. A segunda etapa correrá com as fotos melhores pontuadas, para elencar as premiadas e será realizada em uma reunião virtual, por plataforma própria, com os todos os jurados, tendo a condução exercida pela CONFOTO com o auxílio e supervisão exercidas pelo organizador.

4. DA CLASSIFICAÇÃO E PREMIAÇÃO

- a) Serão concedidas Medalhas de 1º lugar (Ouro), 2º lugar (Prata) e 3º lugar (Bronze) entregues pela Confederação Brasileira de Fotografia - CONFOTO aos autores que conseguirem os votos unânimes dos jurados, entre as melhores pontuadas.
- b) As obras classificadas de 4ª à 20ª posição receberão certificados de “Menção Honrosa” concedidos pela Confederação Brasileira de Fotografia.
- c) As fotografias classificadas da 1ª até a 20ª posição poderão compor e representar o Brasil na próxima Bienal Natureza da Federação Internacional de Arte Fotográfica (FIAP)
- d) Poderemos elencar ou classificar da 21ª a 30ª posição para a participação na próxima IV Bienal de Arte Fotográfica Brasileira de Natureza da Federação Internacional de Arte Fotográfica (FIAP).
- e) A Bienal da FIAP admite 20 fotos digitais + 10 fotos na seção Papel – fica estabelecido que as fotos da 21ª a 30ª posição, poderão compor, caso a FIAP mantenha essa última seção. No caso, a CONFOTO deve imprimir estas 10 fotos para o envio.
- f) Os (03) três primeiros fotoclubes classificados, pela soma dos pontos recebidos pelos seus respectivos associados, receberão troféus concedidos pelo TREVO FOToclube, sendo:

Troféu Eduardo Salvatore, (fundador da Confederação Brasileira de Fotografia) ao Fotoclube que tiver obtido o maior número de pontos na soma das obras de seus associados;

Troféu Hercules Florence, ao Fotoclube que tiver obtido o segundo maior número de pontos na soma das obras de seus associados;

Troféu Abade Louis Compte, ao Fotoclube que tiver obtido o terceiro maior número de pontos na soma das obras de seus associados;

- g) Todos os autores que tiverem obras aceitas na IV Bienal de Arte Fotográfica Brasileira de Natureza receberão um “Certificado de Aceitação” expedido pela Confederação Brasileira de Fotografia
- h) O GRUPO AMIGOS DA FOTOGRAFIA DE RIBEIRÃO PRETO fará o catálogo em PDF e ou impresso, que deverá ser, previamente, aprovado pela CONFOTO. Todos os autores efetivamente inscritos, receberão um catálogo oficial, confeccionado pelo GRUPO

CONFOTO

CNPJ: 52.642.287/0001-57



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

AMIGOS DA FOTOGRAFIA DE RIBEIRÃO PRETO e com a aprovação da Diretoria da CONFOTO, em formato PDF ou impresso, relativo à Bienal. O envio será feito ao Fotoclube ao qual os autores estejam associados. Qualquer envio fora deste padrão deverá ser custeado pelo autor.

- i) Após o final da cerimônia de abertura da Bienal, o Diretor da Bienal publicará um documento que deverá conter:
 - a) Relação das obras aceitas, com o título de cada uma das fotografias, o nome de seus autores e o nome do Fotoclube ao qual o autor está vinculado;
 - b) Relação das obras premiadas, com o título de cada uma das fotografias, o nome de seus autores e o nome do Fotoclube ao qual o autor está vinculado;
 - c) A classificação dos fotoclubes, de acordo com o total da pontuação alcançada pelos autores a eles vinculados, que seguirá a seguinte pontuação:

Medalha Ouro - 10 pontos
Medalha Prata - 8 pontos
Medalha Bronze - 6 pontos
Menção Honrosa - 3 pontos
Fotos Aceitas - 1 ponto

5. JURI

- a) A avaliação será realizada em monitor apropriado para este fim ou via WEB. Teremos duas etapas de julgamento. Os julgadores avaliarão as fotos seguindo as definições e critérios estabelecidos neste regulamento. Na primeira etapa, auferirão notas a todas as fotografias submetidas neste certame em locais separados, com tempo hábil para sua realização, inclusive com revisão criteriosa. Na segunda etapa, teremos o apontamento em consenso das fotografias vencedoras.
- b) Composição do Júri

Anselmo Hoffmann

Sou o Anselmo, na fotografia de paisagens e natureza, encontrei um mundo paralelo, cheio de encantos a descobrir e contemplar. Aficionado por esse estilo de fotografia, essa arte é um portal que me conecta com a natureza e com o mundo. Minhas imagens tentam transmitir emoção, ao mesmo tempo que trazem o senso de cuidado, de preservação das belezas naturais do nosso planeta.

A fotografia buscando as mais belas paisagens naturais logo se tornou fascinante, fazendo-me evoluir nessa arte. O reconhecimento internacional pelo estilo expressivo logo ganhou notoriedade, fazendo-me conquistar publicações importantes, como publicação na revista National Geographic, além de muitos internacionais reconhecidos pela FIAP, IAAP e PSA. Ao colocar o observador em frente às minhas obras, tento transmitir sentimentos, tento fazer-lo sentir o que eu experimentei quando estava lá... A luz, o frio, o som, a emoção.

Ao longo da minha carreira, um portfólio com imagens magníficas é construído, desenvolvendo o senso de preservação do nosso frágil e ameaçado planeta. Já são quase 50 países visitados, sempre atrás dos mais belos lugares desse nosso maravilhoso e diverso planeta.

Sérgio Branco

Iniciei a carreira no jornalismo aos 19 anos, ainda estudante. Fui aprendiz do premiado repórter José Hamilton Ribeiro no Jornal de Hoje, em Campinas. Fui repórter no jornal Correio Popular e subeditor no jornal Diário do Povo, ambos de Campinas. Passei a trabalhar na Folha de S. Paulo em 1985 como repórter, aos 24 anos, por seleção de currículo, algo inovador na época. Saí da Folha para trabalhar na revista Duas Rodas Motociclismo em 1990 como editor

CONFOTO

CNPJ: 52.642.287/0001-57



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

executivo. Fui editor do caderno de veículos Automotor no grupo DCI/Shopping News em 1993. Passei a atuar na comunicação corporativa em 1994, na empresa Gaspar&Associados, e menos de um ano depois fui promovido a diretor de contas da GWA Comunicação Integrada, onde atendi clientes como City Bank, Daewu, IBEF, Owens Corning, Rodosat, Esca, entre outros. Voltei à redação em 1996 como editor-chefe da revista Duas Rodas. Em 2001 me tornei editor da revista Fotografe Melhor, onde estou até hoje. Paralelamente, de 2005 a 2011, fui editor-chefe da revista Viaje Mais, especializada em turismo e viagens, também da Editora Europa. Sou responsável pela publicação de revistas, livros e bookzines, impressos e digitais, ligados ao tema fotografia. Fui o criador e presidente de júri do Concurso Leica-Fotografe e do Concurso Universitário de Fotografia. Recebi, ao lado do fotógrafo Luiz Claudio Marigo, o Prêmio Jabuti de Melhor Livro de Fotografia em 2011. Sou membro do conselho do Festival Internacional de Fotografia Paraty em Foco. Dou palestras e coordeno mesas de debate em eventos como, Paraty em Foco (RJ), Festival de Fotografia de Tiradentes (MG), Semana da Fotografia Madureira (RJ) e Vivência com Fotografe (SP).

Valter Patrial

Nasceu no norte do Paraná. Sua infância foi marcada por mudanças, e ainda pequeno, ele foi viver no interior do Mato Grosso e, posteriormente, na região Amazônica. Essa vivência ampliou sua conexão com a exuberância natural do Brasil. Ao longo dos anos desenvolveu uma paixão pela fotografia, especialmente pela natureza. Sua busca constante é retratar a grandiosidade da vida selvagem e das paisagens que o cercam. Além de sua carreira como fotógrafo, Valter também é um dedicado professor de física, acumulando mais de três décadas de experiência na área educacional. Aproveitando sua habilidade didática, ele decidiu unir suas paixões e criar Workshops Fotográficos in loco. Através desses encontros, ele guia e aprimora as técnicas fotográficas do grupo, enfocando fotografias outdoor, paisagens e vida selvagem. O Pantanal, vasta região de rica biodiversidade, é como um quintal para Valter. Ele o considera seu laboratório de estudos, onde registra de forma documental e artística a vida selvagem, com especial enfoque na preservação e estudo das onças pintadas, espécie que ele dedica especial atenção. Para Valter, a fotografia é mais do que uma paixão artística, é uma ferramenta de conscientização e conservação. Através de suas fotografias, ele dá voz à natureza, permitindo que as pessoas se conectem e se sensibilizem com a vida selvagem e os ecossistemas. Assim, Valter Patrial é um fotógrafo comprometido com a causa conservacionista, que encontra na fotografia uma poderosa ferramenta para inspirar a preservação e valorização da natureza, encorajando outros a se unirem nesse propósito.

Victor Lima

Fotógrafo Profissional especializado em Fotografia Noturna de Paisagem, com ênfase na Astrofotografia de Paisagem. O seu trabalho se destaca pelo aspecto técnico empregado na captura das suas imagens, mas sem deixar de lado a sensibilidade na busca por composições criativas e que toquem a alma do observador.

No final de 2014 o fotógrafo comprou a sua primeira câmera fotográfica e no início de 2015 iniciou de forma autônoma o estudo dos conceitos básicos da fotografia. Ainda em 2015, menos de 1 ano depois do primeiro contato com um equipamento de fotografia, Victor foi o vencedor do seu primeiro concurso internacional, promovido pela National Geographic. A premiação nesse concurso ainda lhe renderia, no final de 2015, a publicação da imagem vencedora na capa de uma das principais revistas de viagem do mundo, a National Geographic Traveler.

Em 2016, após a sua primeira expedição fotográfica pelo Deserto do Atacama, Victor Lima foi premiado mais uma vez pela National Geographic, só que agora com o terceiro lugar no concurso 2016 NatGeo Travel Photographer of the Year, que era então um dos mais prestigiosos concursos de fotografia do mundo.

Após esse início movimentado na fotografia, Victor Lima, que é Engenheiro Civil de formação atuou 20 anos nessa área, dedica-se em tempo integral à fotografia, promovendo Workshops e Expedições Fotográficas no Brasil e no exterior. Além disso, o fotógrafo tornou-se contribuidor da National Geographic, onde fornece material para ser publicado mensalmente na comunidade mundial de fotografa da NatGeo, a NatGeo YourShot.

Publicações de destaque:

- National Geographic Traveler: Capa da edição especial "Best of the World" em Dez/15;
- Fotografe Melhor: Capa e Matéria de Capa da edição Nov/19: "Paisagem Noturna";
- Rede Globo de TV: Matéria no Fantástico sobre Astrofotografia nas Cataratas do Iguaçu (Abril/21);
- Fotografe Melhor: Matéria de Capa da edição Abril/23: "Fotografia Noturna";
- NASA: Astronomy Photography of the Day (29/11/2022).

Zig Koch

Zig Koch é arquiteto formado pela PUC-PR em 1982. Dedicou-se profissionalmente à fotografia desde 1986 com ênfase em fotografia de natureza, turismo, populações tradicionais e viagens.

É autor das fotografias de 15 livros, sendo 6 pelo seu selo editorial Editora Olhar Brasileiro. Fez 25 exposições individuais sendo 6 internacionais e 5 doadas para ser itinerantes.

Edita o calendário de mesa Natureza Brasileira que está na sua 27ª edição.

Presta seus serviços para várias empresas do Brasil, ONGs e órgãos do governo que ilustram relatórios anuais, campanhas, fotografias para decoração e peças publicitárias.

Foi premiado em vários concursos entre eles destacam-se: segundo lugar no concurso NIKON PHOTO CONTEST INTERNATIONAL 2007 e Wildlife Photographer of The Year - 2013. Ministra cursos, palestras e promove Vivências Fotográficas no Brasil e no exterior. É sócio fundador da Associação de Fotógrafos de Natureza do Brasil (AFNATURA).

CONFOTO

CNPJ: 52.642.287/0001-57



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

6. DOS DIREITOS AUTORAIS E DEVERES

- a) Ao inscrever suas imagens na IV Bienal de Arte Fotográfica Brasileira de Natureza, o autor da obra assume, particular, pessoal e exclusivamente, toda e qualquer responsabilidade, civil e/ou criminal, relacionada com pessoas, animais e/ou objetos retratados em suas obras inscritas, decorrentes da concepção, criação ou divulgação da imagem inscrita, excluindo de tais responsabilidades a CONFOTO - Confederação Brasileira de Fotografia e o GRUPO AMIGOS DA FOTOGRAFIA DE RIBEIRÃO PRETO, seus diretores, suas associações filiadas, associação organizadora, patrocinadores e qualquer órgão de imprensa ou de divulgações vinculadas à promoção da Bienal.
- b) Todo o autor, ao inscrever suas obras para participar desta quaisquer das Bienais da Confederação Brasileira de Fotografia, autoriza as publicações delas, a título gratuito, em todo e qualquer procedimento relacionado com a promoção do evento, ou qualquer outro promovido pela Confederação Brasileira de Fotografia e TREVO FOTOCLUBE, seja através da imprensa escrita, mídias audiovisuais, ou por qualquer outro meio de divulgação existente, incluindo exposição física e/ou virtual.

7. DO CALENDÁRIO OFICIAL

Lançamento das inscrições: 08 de janeiro de 2024.

Encerramento das inscrições: 26 de março de 2024.

Encerramento do envio das planilhas e pagamento para confirmação das inscrições: 27/03/2024.

Julgamento: de 28 de março a 11 de abril de 2024.

Abertura, premiação e resultados: 11 de maio de 2024.

Exposição: 11/05/2024 a 11/06/2024.

Envio da premiação: Até 30 de junho de 2024.

Envio do relatório: Até 30 de junho de 2024.

Envio do catálogo: Até 30 de julho de 2024.

8. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este Regulamento foi baseado e extraído do REGULAMENTO GERAL DAS BIENASIS, publicado no site da CONFOTO - Confederação Brasileira de Fotografia.

Fotoclube Organizador: GRUPO AMIGOS DA FOTOGRAFIA DE RIBEIRÃO PRETO

Organizadora: Elza Rossato - Contato: (16) 99388-9371

Administrador da plataforma web: Flávio Gallo

E-mail: amigosdafotografia7@hotmail.

Diretor da Bienal: Roberto Soares Gomes – Diretor de Fotografia da CONFOTO

E-mail: diretorfotografia@confoto.art.br

Ribeirão Preto, 08 de janeiro de 2024.

DIRETORIA DA CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

CONFOTO

CNPJ: 52.642.287/0001-57